

天津南郊方言的连读变调与轻声

王嘉龄 李淑婷

(天津师范大学)

天津南郊虽与天津市区毗邻,但由于历史原因,天津南郊方言(以下简称津南话)与天津方言有不少差别。

根据李淑婷(1996)的实验结果,确定津南话有四个声调,其调值如(1a)。从音系学角度来看,用L(低),H(高)两个声调特征足以对津南话四声进行表述,如(1b):

(1)	a. 阴平	53	b. 阴平	HL
	阳平	55	阳平	HH
	上声	24	上声	LH
	去声	31	去声	LL

根据以前的研究(林茂灿、颜景助 1980,林焱 1983,石锋 1986,姜晖 1994)时长是区别普通話和天津話轻声与四声的一个主要特征。津南話亦具有这一特征。我们用摩拉(mora,符号为m)这一时长兼载调单位来表明这种区别。四声音节有两个摩拉,轻声只有一个摩拉。

近年出现的不充分赋值理论提出,声调的缺省值(L),可不在底层形式表达出来。另外底层形式中四声有声调特征,而轻声无声调特征。因此,津南話四声和轻声底层形式可表达如(2),

(2)	阴平	阳平	上声	去声	轻声
	/ \	/ \	/ \	/ \	
	m m	m m	m m	m m	m
	H	H H	H		

通过实验发现津南話有四种变调现象,如(3)。

- (3) 阴平+阴平 → 阳平+阴平
阴平+去声 → 阳平+去声
去声+阴平 → 上声+阴平
去声+去声 → 上声+去声

早期的生成音系学中音系规则的标准格式是 $A \rightarrow B/X - Y$ 。根据这一格式,这四种变化形式可形式化为(4)

(4) HL→HH/—HL LL→LH/—HL

HL→HH/—LL LL→LH/—LL

由于规则具有较大的随意性,近来人们逐渐将研究重点移向制约条件的研究。我们用制约条件来解释天津话变调较之用音系规则更具解释性(参见 王嘉龄、姜晖 1995)。关于津南话的上述四种变调,我们可用一条制约条件(5)来加以解释。

(5) *
| / \
m m m
|
(H)

(违反制约条件,修正方法是修改最左边摩拉的调,即插入 H)

阴平或去声前出现阴平或去声均违反这一制约条件,如(6)所示

(6) * / \ / \ * / \ / \ * / \ / \ * / \ / \
m m m m m m m m m m m m m m m m
| | | | | | |
H H H H
阴平 阴平 阴平 去声 去声 阴平 去声 去声

根据实验结果,津南话轻声虽短,亦有一定调型,其起点音高与前字调终点协同发音属语音学范畴,其终点音高受后字调类影响,在阴平和去声前为高调,其他情况为低调。这是音系学范畴的事情,正好附合上述制约条件。

津南话声调这种现象,再一次证明我过去提出的论点,即:1. 连读变调与轻声音高有其内在联系,可由构成调系特点的制约条件给予统一的原则性解释;2. 轻声音高形式是由音系学与语音学两个层次所决定的。

参考文献

- 姜晖(1994)《天津话轻声的语音描写》,天津师范大学硕士论文
李淑婷(1996)《天津南郊方言的声调系统》,天津师范大学硕士论文
林茂灿、颜景助(1980)《北京话轻声的声学性质》,《方言》1980年 3期
林焘(1983)《探讨北京话轻声性质的初步实验》,《语言学论丛》第 10辑
石峰(1986)《天津方言双字组声调分析》,《语言研究》1986年 1期
王嘉龄、姜晖(1995)《天津话轻声的语音性质和音系分析》